

Curriculum Christine Wauters

Meester in muziek. Optie instrument-zang: klavecimbel (2002).

Hoger Diploma klavecimbel (1991, klas van dhr. Jos Van Immerseel).

Pedagogisch Getuigschrift klavecimbel (1990, klas van dhr. Jos Van Immerseel).

Eerste Prijs kamermuziek (1989, klas van dhr. F. Heyerick en dhr. E. Van Nevel).

Eerste Prijs klavecimbel (1988, klas van dhr. Jos Van Immerseel).

Pedagogisch Getuigschrift piano (1985, klas van dhr. Dirk Rombaut).

Eerste Prijs piano (1984, klas van dhr. Jacques De Tiège).

Eerste Prijs notenleer (1983, klas van dhr. Lode Dieltiens).

Ze verleent regelmatig haar medewerking aan televisie- en radio-opnames en concerteert zowel als soliste als in kamermuziekverband in binnen- en buitenland.

Zij werkte o.a. samen met de Opera van Keulen, Tanzforum Köln, de Vlaamse Opera, het Festival van Vlaanderen, de Ijsbreker (Amsterdam), het Festival der Voorkempen, Le Festival de la Wallonie, het Festival de l'Eté Mosan, het Ruckers Genootschap, I Fiamminghi, het Vlaams Radio Orkest, het Collegium Instrumentale Brugense, Ars Musica, November Music, het Festival van Zeeuws Vlaanderen, Musica Viva, Orchestre Royal de Chambre de Wallonie en Festival de Diekirch,

Op vraag van het Departement Onderwijs en Vorming en van het Kabinet van minister Frank Vandenbroucke is Christine Wauters lid van de algemene werkgroep "inhoudelijke vernieuwing van het deeltijds kunstonderwijs" en voorzitter van de subwerkgroep muziek "inhoudelijke vernieuwing DKO". Christine Wauters is ook actief in de VLOR (Vlaamse OnderwijsRaad). Daar is zij lid van de Algemene Raad, plaatsvervangend lid van de Raad Levenslang en Levensbreed Leren, lid van de commissie DKO en voorzitter van de werkgroep "Aansluitingsproblematiek Kunstonderwijs".

Naast haar werk op beleidsniveau is zij ook gastprofessor aan de Hogeschool Antwerpen voor praktische harmonie, vakdidactiek klavecimbel en vakdidactiek piano.

Vanaf 1 september 2008 is Christine Wauters directeur van de gemeentelijke academie voor muziek en woord te Hemiksem, Schelle en Niel.

Instrumenten

Klavecimbel:

copie naar een instrument van Pascal Taskin, 1769 met de nodige aanpassingen o.a. voor de uitvoering van hedendaagse muziek

klavieromvang: FF - f3

registers:

2 achtvoeten

1 viervoet

2 luitregisters

decoratie: Ineke Peper

bouwer: Onno Peper

bouwjaar: 1991 - Haarlem

Virginaal:

copie naar Joannes Couchet, 1650

origineel: Museum Vleeshuis, Antwerpen

klavieromvang: E = C - c3

bouwer: Walter Maene

bouwjaar: 1996

Repertoire

Oude muziek:

De eerste jaren van haar concertcarrière legde zij zich vooral toe op het repertoire voor klavecimbel vanaf de Renaissance tot en met de Vroeg-Klassieke periode. Naast de Franse, Italiaanse en Engelse school gaat haar aandacht in het bijzonder uit naar onze Vlaamse componisten. Uiteraard staat ook het werk van J. S. Bach regelmatig op haar programma. Zij brengt deze muziek zowel solo als in kamermuziekverband.

" Voor mij groeide deze onbekende soliste al splend uit tot een echt karakter: zij speelt uiterst retorisch, in een onafgebroken stuwend ritme. Zij heeft een perfecte technische beheersing van het klavier.

Haar vingers bereiken met een minimum aan beweging de grootste snelheid, diversiteit in aanslag, in frasering ..."

De Standaard, 24/01/1993

"Cette élégante jeune femme, formée au Conservatoire d'Anvers, est apparue pour la première fois aux Concerts de Midi, où un public attentif a pu apprécier son talent et ses interprétations vivantes d'un répertoire qu'on pensait appartenir au passé et au musée. Christine Wauters joua sur un très bel instrument, copie d'un clavecin français, dont la sonorité franche et pleine n'avait rien de grêle ni de ferrailleur, comme c'est souvent le cas ...

Elle joua toutes ces pages avec aisance, dans un jeu très articulé, riche de contrastes, de coloris adroits obtenus des manuels ..."

Hedendaagse muziek

De laatste jaren gaat haar voorkeur zeker evenveel uit naar de muziek van onze tijd. Het instrument werd hiervoor aangepast en haar eerste belangrijke stap in deze richting was de vertolking van Litanie V van K. Goeyvaerts voor klavecimbel. Deze CD werd trouwens in zijn geheel door de Vlaamse regering bekroond met het prestigieuze label "Cultureel Ambassadeur van Vlaanderen".

"De Litanie V moet aan het werk van elke serieuze klavecijnist worden toegevoegd ... Christine Wauters bracht dit werk virtuoos, akkuraat, trefzeker en energiek. Ook de componist toonde duidelijk zijn appreciatie."

De Standaard, 24/01/1993

"Opvallend is de zuivere uitvoering van de technisch veeleisende, magistrale Litanie 5 voor klavecimbel en tape door Christine Wauters ..."

De Standaard, 14/03/1995

Ondertussen heeft zij reeds vele creaties op haar naam staan o.a. in Ars Musica, de Gele Zaal, de Ijsbreker (Nederland), November Music, Tanzforum Köln enz.. Reeds enkele werken zijn in opdracht van haar gecomponeerd.

Publicatie

Ook verscheen er een artikel van haar hand in samenwerking met de KUL in Contemporary Music Review (1) en werd zij uitgenodigd op het internationale festival voor hedendaagse muziek 'Musica Nova', in München (2).

(1) Reeds verschenen: Contemporary Music Review, volume 19, part 4, "The contemporary harpsichord, a new revival", p.

115

(2) Uitgezonden op 01/07/2002, 20u05, Bayern 4 Klassik